

# Joanna Koc

E-MAIL: [JOANNA.KOC86@GMAIL.COM](mailto:JOANNA.KOC86@GMAIL.COM)

[WWW.JOANNAKOC.COM](http://WWW.JOANNAKOC.COM)



## WYKSZTAŁCENIE:

**PWSFTviT** im. Leona Schillera w Łodzi, Wydział Aktorski, opiekun roku: J. Gajos, 2010 r.

**Uniwersytet Łódzki** – Licencjat z kierunku Kulturoznawstwo, specjalizacja: teatrologia, 2010 r.

**PWSFTviT** - Studia doktoranckie, obrona tytułu Doktora Sztuki: 2020 r.

**WARSZTATY m.in. z:** Techniki Meisnera (Laboratorium Meisnera), Improwizacji (z F. Rickbertem), lata 2017-2018: Przynależność do grupy IMPRO w Zielonej Górze, metody Grotowskiego (z H. Chmielarz i J. Cykuntis), ze sztuki mimu (z M. Marceau i S. Niedziałkowskim), pracy przed kamerą (ze S. Idziakiem), Wokalne (z T. Rodowiczem i teatrem chorea), tańca współczesnego i gaga dance (z P. Matyasikiem), z metody etudowej Nicolaia Demidova (A. Zagorodnikow), „Przesłuchanie” z polskimi i zagranicznymi reżyserami obsad filmowych (Centrum Idei), z Grzegorzem Bralem „Przestrzenie sztuki”.

*„Koc jest tu podszyta nieokreślonym rodzajem demonizmu, który warto rozwinąć w kolejnych premierach.” encyklopediateatru.pl*



## DOROBEK ARTYSTYCZNY:

### TEATR

#### Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi

„Pastorałka” Leon Schiller, reż. J. Polewka, rola Maria, premiera 12/2010

#### Teatr Studyjny PWSFTviT w Łodzi

„Plastelina”: Vasilij Sigarijew, reż. M. Bogajewska, rola: Matka Aleksa, Kobieta na stadionie ( **Nagroda Prezydenta Miasta Łodzi na XXVII Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi**

„Equus” Peter Shaffer, reż. W. Zawodziński, rola: Pielęgniarka

„Zmierzch” Izaak Babel, reż. M. Grzegorzek, rola: Nechama (**Grand Prix, międzynarodowy festiwal teatralny „Encounter” w Brnie**)

#### Lubuski Teatr w Zielonej Górze

1. „Anna Karenina” Lew Tołstoj, reż. M. Kotański, rola Kitty Szczerbacka, premiera 01/2012 r.

2. „Chory z urojenia” J.B. Moliere, reż. P. Aigner, rola Aniela, premiera 04/2012 r.

3. „Trash story” Magda Fertacz, reż. M. Liber, rola Ursulka Joppe, premiera 06/2012 r.

4. „Sen nocy letniej” William Szekspir, reż. R. Czechowski, rola Puk, 2013 r.

5. „Siostrunie”, reż. J. Szurmiej, siostra Mary Leo, 2013 r.

6. „Piaf” P. Gems, reż. J. Szurmiej, rola Pielęgniarka, 2013 r.

7. „Kopciuszek”, reż. P. Jaszczak, rola Klementyna, siostra Kopciuszka, 05/ 2014 r.

8. „Ach! Odessa mama” musical, reż. J. Szurmiej, rola Gitl, 12/2014 r.

9. „Od wiosny do zimy”, reż. K. Kawalec, rola siostra, 03/2015 r.

10. „Bestia” Malina Prześluga, reż. P. Jaszczak, rola Kicia, 10/2015 r.

11. „Samotny Zachód” Martin Macdonagh, reż. R. Czechowski, rola Dziewczyna

12. „Gdy przyjdzie sen. Tragedia miłosna” reż. duet „PiK” Paweł Wolak i Katarzyna Dworak-Wolak, rola Asia, 2015 r.

13. „Czasami księżyc świeci od spodu” reż. Duet PiK, rola Ola, premiera 09/2016 r.

## TEATR cd.

14. „Oświadczyńy/ Niedźwiedź” Antoni Czechow, reż. J. Dziekiewicz, rola Natalia Stiepanowna, premiera 04/2017
15. „Akademia Pana Kleksa”, reż. J. Połoński, chor. J. Staniek, rola: Chłopiec z Akademii Aleksander, Ciotka, Dziewczynka z zapałkami, asystent reżysera, premiera 09/2017,
16. „George & Ira Gerschwın”, spektakl muzyczny, reż. J. Szurmiej, rola Broadway Cast, premiera 01/2018
17. „Stworzenie Sceniczne” April de Angeli, reż. R. Czechowski, rola Nell Gwyn, 09/2019
18. „Słodkie lata 20-30”, reż. J. Szurmiej, rola Andzia, Dama, 10/2020
19. „Ożenek”, reż. R. Czechowski, rola Duniasza oraz asystent reżysera, premiera 11/2020
20. „W siódmym niebie”. reż. K. Kawalec, bajka sensoryczna dla maluchów, premiera 02/2021
21. „Gusła” Adam Mickiewicz, reż. G. Bral, rola Kruk, premiera 01/2022
22. „Kanadyjskie sukienki”, reż. M. Michalski, rola Teresa, premiera 03/2022

## TV

- „Emigracja” Canal+, reż. Ł. Kośmicki, ekspedientka na stacji benzynowej, rola w języku niemieckim
- „Leśniczówka”, reż. T. Szafranski, pielęgniarka
- „Barwy szczęścia”, reż. J.I. Vigil, Dagmara
- „Usta usta”, reż. M. Kowalczyk, koleżanka Doriany
- „Tektonika uczuć” Teatr Telewizji, reż. S. Łazarski, Diane
- „Pierwsza Miłość”, reż. J. Miszczak, nauczycielka
- „Na Wspólnej”, reż. R. Danuszewski, lekarka
- „Plebania”, reż. I. Siekierzyńska, biegaczka
- „Linia życia”, reż. W. Pacyna, sekretarka
- „Powołanie” Teatr Telewizji, reż. P. Woldan, zakonnica



## FILMY NIEZALEŻNE m.in.

- „Drzewa umierają od korzeni”, reż. F. Berbeka, policjantka
- „Faza REM”, reż. M. Krupa, Anka
- „Bez cukru”, reż. M. Kawka, Maria
- „Delivery boy”, reż. F. Plewiński
- „Smutny kowboj”, reż. M. Kasiura, dziewczyna
- „Raskolnikow” reż. P. Siedlik, Swietłana

## NAGRODY:

### INDYWIDUALNE



**2 x Nagroda Dziennikarzy dla najlepszej aktorki Lubuskiego Teatru w sezonie 2012/2013 i 2016/2017**

Nagroda dyrektora za udany debiut w spektaklu „Anna Karenina” w reż. Michała Kotańskiego w sezonie teatralnym 2011/2013, Lubuski Teatr w Zielonej Górze, 2012

Nagroda Parlamentu Studenckiego – Najpopularniejsza aktorka Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze, 2013

### ZBIOROWE m.in.



Nagroda Dziennikarzy dla najlepszego spektaklu Lubuskiego Teatru w sezonie 2016/2017 „Oświadczyńy/Niedźwiedź”, 2017

Nagroda „Leon 2022” dla spektaklu „Gusła” w reż. G. Brala za najlepszy spektakl ostatnich 3 sezonów wg widzów oraz dziennikarzy, 2022

Nagroda Grand Prix dla spektaklu „Gdy przyjdzie sen tragedia miłosna” w reż. duet PiK na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Współczesnej w Zabrze, 2016



## UMIEJĘTNOŚCI m.in.

Perfekcyjna znajomość języka angielskiego (Advanced English Certificate) oraz języka niemieckiego na poziomie średnio-zaawansowanym, podstawy języka hiszpańskiego. Aktorka śpiewająca (udział wokalny w kilku przedstawieniach muzycznych), Taniec: Współczesny, kontakt improwizacja, podstawy klasycznego, bardzo często angażowana do zadań wymagających choreografii, improwizowania ruchu scenicznego: Duża sprawność fizyczna: Jazda konna, jazda na nartach, jazda na łyżwach, fitness, pływanie, podstawy szermierki scenicznej. Doświadczenie pedagogiczne (bardzo dobry kontakt z dziećmi i młodzieżą). :

Doświadczenie jako instruktor teatralny: Przez 5 lat prowadziłam dziecięcą grupę warsztatową działającą w Lubuskim Teatrze w Zielonej Górze.

Doświadczenie pedagogiczne: Prowadzenia zajęć aktorskich na Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, kierunek Musical, oraz w PWSFTviT w Łodzi na Wydziale Aktorskim.

Konferansjerka: Prowadzenie jubileuszowych gali, festiwali Teatralnych, m.in. Winobraniowych Spotkań Teatralnych.

łatwość improwizacji na scenie i przed kamerą.

*Swoją **pracę doktorską** poświęciłam kwestii edukacji młodych widzów i teatromanów. Uważam, że inwestycja w młodego czytelnika, widza oraz słuchacza zaowocuje dojrzałymi odbiorcami kultury.*

## LUBIĘ m.in.

Wycieczki górskie i rowerowe, spacerowanie po lesie, pływanie w rzece, dobrą literaturę, podróże nieutartymi szlakami.

